

تجارة رابحة

الذي اعرفه ان اجور... التجارة رابحة... في مؤتمر صحفي للوزير...

مشاريع الانتفال

في مؤتمر صحفي للوزير... مشاريع الانتفال... عمن - ١٠٠ - بعد المهندس...

تأتون الامم

أحاطته لستار الرئاسة... تأتون الامم... عمن - احالت رئاسته...

أدوات طبية

من منظمة « كسي »... أدوات طبية... عمن - تسلم وزارة الصحة...

التشعة البرلانية

تجتمع الاسبوع القادم... التشعة البرلانية... عمن - ١٠٠ - ستعقد...

التحف الاسلامي

فتحه لزوار طوال اليوم... التحف الاسلامي... القدس - مرتحت بمسار...

غارة وهمية بالكر

الترك - ١٠٠ - تجري... غارة وهمية بالكر... عمن - ١٠٠ - تجري...

غارة وهمية بالكر

الترك - ١٠٠ - تجري... غارة وهمية بالكر... عمن - ١٠٠ - تجري...

مشاريع التنمية الاقتصادية، الاجتماعية

استعراض سيرها في اجتماع مجلس الاعمار امس

عمن - ١٠٠ - ترأس السيد... مشاريع التنمية الاقتصادية... استعراض سيرها في اجتماع مجلس الاعمار امس...

وفد برلاني ارجنتيني

يصل البلاد الاحد القادم... وفد برلاني ارجنتيني... القدس - بناء على دعوة...

مهرجان الاصطياف الاول

حشد كافة امکائيات لاتجاهه نسي البيرة... مهرجان الاصطياف الاول... البيرة - تعيش مدينة البيرة...

مهرجان الاصطياف الاول

حشد كافة امکائيات لاتجاهه نسي البيرة... مهرجان الاصطياف الاول... البيرة - تعيش مدينة البيرة...

مهرجان الاصطياف الاول

حشد كافة امکائيات لاتجاهه نسي البيرة... مهرجان الاصطياف الاول... البيرة - تعيش مدينة البيرة...

مهرجان الاصطياف الاول

حشد كافة امکائيات لاتجاهه نسي البيرة... مهرجان الاصطياف الاول... البيرة - تعيش مدينة البيرة...

مهرجان الاصطياف الاول

حشد كافة امکائيات لاتجاهه نسي البيرة... مهرجان الاصطياف الاول... البيرة - تعيش مدينة البيرة...

يرعاية الرئيس

مباراة مع منتخب العراق... يرعاية الرئيس... عمن - ١٠٠ - تجري...

تعاون ارجنتيني هولندي

في المجال الزراعي... تعاون ارجنتيني هولندي... عمن - ١٠٠ - عقد في...

وفد برلاني ارجنتيني

يصل البلاد الاحد القادم... وفد برلاني ارجنتيني... القدس - بناء على دعوة...

مهرجان الاصطياف الاول

حشد كافة امکائيات لاتجاهه نسي البيرة... مهرجان الاصطياف الاول... البيرة - تعيش مدينة البيرة...

مهرجان الاصطياف الاول

حشد كافة امکائيات لاتجاهه نسي البيرة... مهرجان الاصطياف الاول... البيرة - تعيش مدينة البيرة...

مهرجان الاصطياف الاول

حشد كافة امکائيات لاتجاهه نسي البيرة... مهرجان الاصطياف الاول... البيرة - تعيش مدينة البيرة...

مهرجان الاصطياف الاول

حشد كافة امکائيات لاتجاهه نسي البيرة... مهرجان الاصطياف الاول... البيرة - تعيش مدينة البيرة...

مهرجان الاصطياف الاول

حشد كافة امکائيات لاتجاهه نسي البيرة... مهرجان الاصطياف الاول... البيرة - تعيش مدينة البيرة...

الخططة الصناعية في القدس

يؤكد الخبراء... الخططة الصناعية في القدس... القدس - يؤكد الخبراء...

الخططة الصناعية في القدس

يؤكد الخبراء... الخططة الصناعية في القدس... القدس - يؤكد الخبراء...

الخططة الصناعية في القدس

يؤكد الخبراء... الخططة الصناعية في القدس... القدس - يؤكد الخبراء...

الخططة الصناعية في القدس

يؤكد الخبراء... الخططة الصناعية في القدس... القدس - يؤكد الخبراء...

الخططة الصناعية في القدس

يؤكد الخبراء... الخططة الصناعية في القدس... القدس - يؤكد الخبراء...

الخططة الصناعية في القدس

يؤكد الخبراء... الخططة الصناعية في القدس... القدس - يؤكد الخبراء...

الخططة الصناعية في القدس

يؤكد الخبراء... الخططة الصناعية في القدس... القدس - يؤكد الخبراء...

الخططة الصناعية في القدس

يؤكد الخبراء... الخططة الصناعية في القدس... القدس - يؤكد الخبراء...

هذا السبيل

يؤكد الخبراء... هذا السبيل... القدس - يؤكد الخبراء...

هذا السبيل

يؤكد الخبراء... هذا السبيل... القدس - يؤكد الخبراء...

هذا السبيل

يؤكد الخبراء... هذا السبيل... القدس - يؤكد الخبراء...

هذا السبيل

يؤكد الخبراء... هذا السبيل... القدس - يؤكد الخبراء...

هذا السبيل

يؤكد الخبراء... هذا السبيل... القدس - يؤكد الخبراء...

هذا السبيل

يؤكد الخبراء... هذا السبيل... القدس - يؤكد الخبراء...

هذا السبيل

يؤكد الخبراء... هذا السبيل... القدس - يؤكد الخبراء...

هذا السبيل

يؤكد الخبراء... هذا السبيل... القدس - يؤكد الخبراء...

برامج الارزاعة

اعلان

مصادر عن دائرة تسجيل عمان

الطبيب

بهمان : نافذ المخطوط
 التفتس : عبد الله صبري
 بلبلس : شفيق تمدان
 رويد : ابراهيم سعدون
 للفرق : نزار التابلسي
 للخليل : عبد الحى شاور
 نخبين : حسن الطاهر
 لولكرم : منهي حسني عمر
 ام الله : نديم الطويلي
 موشا : موسى المعطي
 بيت لحم : عبد الحفيظ الموني
 الزرقاء : عبد القادر الشمايله
 السلط : عبد الله منكو
 نابلس : يوسف مصطفى عيسى

الصيدلية
 عمان : الصباغ
 القدس : الطيز
 نابلس : الجليل
 اريحا : النابلسي
 الخليل : النهضة
 جنين : الصلاح
 طولكرم : ابو غزالة
 رام الله : اللد والرملة
 اريحا : الزهراء
 بيت لحم : حنظل
 الزرقاء : الاهلية
 السلط : السلط الجديدة
 حطاب : الشريعة

من أضرار التخخين
اثبتت التجارب العلمية ان
التخخين يسبب ارتفاعا في
ضغط الدم ويؤدي الى
اضطراب الهمس ، لذلك ينبغي
تجنبه الطيارون والرياضيون ومضى
كتاب وصفاك الحياة العلمية .

اعلان

የሰላም ጥያቄ

تعلن شركة مصانع الإسمنت الأردنية المساهمة عن طرح الطلقات التالية للتقديم ما يلي :-

طعام رقم ٢٥٢ :- تقديم الإئتمنة لتأديراتها واحد - دينار واحد - طعام رقم ٢٥٣ :- تقديم قطع غيار جرارات مك - ١٥٠

طعام رقم ٢٥٤ :- تقديم بدلات افرغوش كلتي

طعام رقم ٢٥٥ :- تقديم قطع من هذه الطلقات الثلاثة من مكاتب الشركة

مقابل الحصول على نسخة من هذه الطلقات الثلاثة من مكاتب الشركة

مقابل اوقات الدوام الرسمي مقابل فتح الرسم اراء كل طاعة

مقابل العرض بطريق الخرساني الخدمي في موضع اضاءه المساحة العامة

من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠-١١-١٩٦٤

الذو القعدة

الميزانية العمومية كما هي بتاريخ ٣١ آذار ١٩٦٥

يضاحا للواقع نثبت فيما يلي بياناتاً بنسبة ما انفقت به الحكومة من مجموع دخل الشركة العام لهذه السنة البالغ ١٩٥٢٧,٤٤٢ ديناراً :

الجهة	أرباح أسهم الحكومة	عددات الحكومة من لكل الشركة العام
٦٣,٥٢	٥ - أرباح أسهم الحكومة	١

١٢٥٨	الجهة	د - حصة الحكومة من موائد التمثيل في المجلس
------	-------	--

توزع على نسب التوزيع الخيرية اعلاه يبين لكم بان دخل الحكومة بلغ ١٣٥.٣٩٢ ديناراً اي بنسبة ٨٧,٨٥ باقة

بيان الأرباح والخسائر لسنة المحمية في ٢١ آذار ١٩٦٥		بيان الأرباح والخسائر لسنة المحمية في ٢١ آذار ١٩٦٥	
خسائر	دينار	خسائر	دينار
الاستثمار الموجود في ١-٤-١٩٦٤	٦٧٥	٨٤٠	١٨٢٢١٤٢
كافة المصروفات	١٨٤	٨٦٥	٧٨٦٠٦
الربح الإجمالي	١١٥٧١٥٢	٦٧٥	١٩.١٧٥
	١٩.١٧٥	٦٧٥	١٩.١٧٥
المصاريف الإدارية	٨٧٨	٨١٦	٧٤٤٥٩٧
التوزيعات لجمعية الحصن الرياضية والتراخيص الزنن بقران مؤتمرة القبة	٢٢٨٠١	٧٨٥	٢٢٨٠١
التوزيعات والهيئات العامة	٨٤٢٢		
استهلاك لمباني ترميم المستفيدين ومسنوق الترتيب والتعميم	١٧١		
ومخصصات مجلس الإدارة			
الأرباح قبل ضريبة الدخل والاحتياطات	١١١٨٢٦		
	٦٥٦٢٢٢		
	٧٨١٠٨		
	١٨٠٤٧٢		
« تمت المحاسبة النهائية »			
الحول لحساب الاحتياطي الإداري	٢٢٨٠٢		
الحول لحساب الاحتياطي الاختياري	٤٧٥٧٩		
الحول لحساب المدة للتوزيع	٥٥٤٠٧		
	٣٦٠٠٠٠		
	٦٥٦٢٢٢		

صفحة الفن الاردني

قطر كل خميس باثران: رباح احمد الصغفر

محطة الفن الاردني

ان خلف الفن الاردني عن اثار وجوده كفن يحمل طابع الشعب ويمسك روحه، ويعبر عن اماله، يرجع في اعتقادي الى عرايل كثيرة احيوا انصراف الفنان الاردني من معالجة مشاكل المجتمع الذي هو جزء منه، وانصله عن البيئة التي

عاش فيها، وبالتالي عدم ادراكه لدور الفن نفسه في عمليات البناء الاجتماعي وحركات التطور الاقتصادي والمليسي.

وان من هذا الاعتقاد يصح من المؤكد ان الفنان عندما عن رغبات الصاعدي ومخيلات الية ويبقى عريضة للانسان في العبارات الفنية التي تعصف

بفكره وتأتي بيته. وقد يتخذ في العمارش الطيلة التي تعالج لتأثير الفنان الاردني هذه الطواهي الخطرة التي تكاد من غزو الاسراف بها

ان تضيء كل مؤثرات البيئة وحيوة المجتمع ورغبات الية في خطوط شائعة طابع الفنان نفسه وهذا بالطبع ينعكس على الفنان والاتجاه الفني الاصيل.

وفي تقديرنا لتأثيره او السيرة الفنية ومحاولة تقليدها او السيرة على نهجها امر بالغ الخطورة على الفنان واتجاهه، فليست عملية التقليد او التقليد من

الامور السهلة وليس اختيارها مأمون للمواقف فقد يفتح الفنان ثباته من حيث من قدرات

في بناء حضارات واقامة هذه الثبات حتى قد اصحاب هذه الحضارات قيمة الفن واتسره

في كل خطوة تخطوها الشعوب الى الامام، وثلاثت حضارات

ان يكون في اعتبارنا على اساس الاستفادة من فنون

غيرنا ودراستها والاطلاع على السبب الاسم الاخرى

وشانها فكل من الاسم استفادت من فنون غيرها واخذت به، فاما ان افادت

اليه او نقلته كمالا ولكن بعد ان وقت بين القتل وانواقها في التاريخ لك دليل

حامة الصغفر

الفنان اندريه ديوان

الموسيقار



هذه اللوحة هي أشهر لوحات الفنان الفرنسي اندريه... واحم ما يميز هذه اللوحة روح البحث عن الجمال والفنية بالخطوط وتكديدها في بحثه على حقيقة لمسات القرش.

حول معرض التربية الفنية لبنات الخليل الثانوية

يقدم: انتصار الصغفر - رام الله

روعة الجهد الفردي تجلت في معرض اقلية مدرسة بنات الخليل الثانوية فقد تجسدت في هذا المعرض الاحمال الفنية الخلاقة التي عبرت من قدرات

يمكن ان تغطي من حيث من قدرات الفن، وهذا هو الامم - وايرت، وهذا هو الامم - استعداد فني رائع واحساس

مقيم بالتوزيع الفني وتكامل الألوان في معظم ما عرض من اشغال الطلاب

وقد حوى المعرض لوحات فنية وبنايات فنية واشكال فنية كتبت جميعها احاسيس الفنان عند الطالب واستمدادهم

الفناني عند الفنان الخلاق وتعبير فيه الجمالية. وفي اعتقادي ان مادة التربية

الفنية لو اعطيت العناية من قبل المصنوع وحشدت الكفاءات

لكن ثمار هذا الجهد لنا ونكرا عكس حقيقتنا وعبر عن روحنا الالهة الصافية

والواقع ان الجهود المبذولة

اعلان

تعد لعب الفن دورا هائلا في بناء حضارات واقامة هذه الثبات حتى قد اصحاب هذه

الحضارات قيمة الفن واتسره في كل خطوة تخطوها الشعوب

الى الامام، وثلاثت حضارات ان يكون في اعتبارنا على

اساس الاستفادة من فنون غيرنا ودراستها والاطلاع على

السبب الاسم الاخرى وشانها فكل من الاسم استفادت من فنون

غيرها واخذت به، فاما ان افادت اليه او نقلته كمالا ولكن بعد

ان وقت بين القتل وانواقها في التاريخ لك دليل

اعلان

صدر من دائرة مجامع كمال مطروح للبحر بالاردن الثقافي كمال

تحت الاشراف رقم ٩٨ من جوفى البوينة الشرقى رقم ١٥ من اراضي بيت حنينا

والواقع مساحتها ٢٠٠ متر مربع والواقع عليها بيت بولس من ثلاث غرف

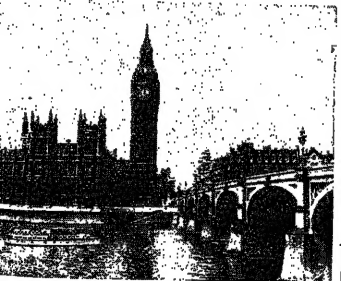
سافر بطائرات BOAC الى الولايات المتحدة



وتستمتع بالراحة



على متن طائرات رولز رويس VC10



وتوقف في لندن اذا شئت



قبل الوصول الى الولايات المتحدة

لتحصول على بيانات اوفى عن رحلات BOAC اتصل بالوكيل

في جميع ارجاء العالم BOAC تفتي بكم اجنسية

BOAC

BOAC CUNARD

كلام الصغفر

الذين راوا في الفن عملا لا يؤثر في حياة الشعوب وحركات التطوير الانساني قد اخطأوا الكثير... وانتمدوا عن الحقيقة وتجاهلوا الواقع... لان الفن قوة كبرى حققت

التمسك بين فكر الاجيال وتلاحمها في بناء الحضارات البشرية، فالحا كان افراد الذين يمتلكون العقول يمشون

واحدة بعد الاخر، فان ما تحمله الالار الفنية وما تنقله من احدثات تظل باقية وتصبح محور الاتصال في حياة الاجيال

ان التاريخ - على امتداده - اعطى البشرية كلها الحقائق الصاعدة لدور الفن في حياة الشعوب، دائرة على

حركات التطوير الاصلية... وما من امة اهتمت الفن او تجاهلته الا وكلت في اواخر الصغفر... لا بالنسبة للتاريخ

وحده، ولكن بالنسبة لجمال الانسان وما ينطق اليه من محبة وتعاون وسلم...

ولكن غاب عنا معتقدات، وتخللت حضارات كانت ثقيلة الا انها ما زالت تمشي بيننا اليوم في الالار الفنية

والصور، والاربية، والاعيان... ولولا هذه الالار التي خلفها الانسان القديم لكنت احداث ماخيه، وفكره، وادبه قد

تبدلت وغاصت في لبحر النسيان وضاع على كثير من الاجيال ثمار الالف السنين

رباح

تاريخ الكاريكاتير

يقدم قلم

يشكل ملاده الثورة ويغير من مفاهيم الناس لرسالة هذا الفن ودوره في القيادة الشعبية

والوجوه... ثم ان زهدي في خط من واحد يلفظ الزوائد قد حافظ على السبب الاداء

السببية والتقدير بها في رسم موضوعه وتشكيل خطوطه الا انه لم يطمع نفسه غرضه

الخروج من كاريكاتوري اصيل يثير في القلوب حركة فنية كاريكاتورية غير الذي افهمه

التي تعودوا عليه ويبيع في اذهانهم فكرة خاطئة عن هذا الفن الشعبي العظيم

قد اهتم زهدي، كما اهتم غيره من مثالي الكاريكاتير السليم بالخرق والمخاطبة على الجزيات في اللوحة

تكمس تكلم بالاسلوب الكاريكاتوري اذذاك، ولكن هذا الفنان انموذ بوريه ووعي

وفيل كعبه اعطاه قدره على التمكن في الوجه وتديكرتها ضمن اطار ضاحك واسلوب

لاذع يوجهي للكارتيكاريست الموضوع وسخريته

وهذا في تقديري شيء فخم تلاحم مع بعض عناصر الكاريكاتير واثر به على تلايده

فدا هذا الفن بعد تلك ملامقا قدرا على قيادة الجماهير ونمفها الى المعركة للدفاع

عن حريتها واصبح الفنان نفسه من ملاحم العمل الوطني على

مختار المستويات وفي كل الظروف، ولهاذا يعتبر الفنان

زهدي نقطة تحول في تاريخ الكاريكاتير العربي يثر شجي

خالدا يستحق العلية والدراسة والتسجيل

لقد كان زهدي من الفنانين الكاريكاتيريين القلائل الذين

دفعوا هذا الفن الى حصيل رسالته وجعلوا منه اداة شبيهة

حتى اصبح ضمن اسلحة الجماهير من صراعها من اجل الحرية

انجاز لنا اعطاء الرأي في تاريخ زهدي الكاريكاتوري

كفنان قاد واسهم في تطوير حركة الكاريكاتير العربي وغرس

جذوره تستحق السؤل ان هذا الفنان اصف بالخط

المهد

المنشأة

مؤسسة بغدادية لخدمة الطلاب الجامعيين

يسر مؤسسة بغدادية لخدمة الطلاب الجامعيين في

عبان وفرومها في سائر ارجاء المملكة ان تقدم بخالص

التفاني لخدمة الطلاب الجامعيين في امتحانات شهادة

الدراسة الثانوية العامة، وهي اذ تقدم بهذه المنهنة لترجو

لهم دوام التقدم والنجاح في دراستهم الجامعية المثيلة

للتأصيل او للتأصيل في الجامعات العربية

اعتمادا

مؤسسة بغدادية لخدمة الطلاب الجامعيين

المركز الرئيسي - عبا تلفون ٢٢٧٠٠ ص ب ١٩٠٩

شارع الملك حسين

الشمس - عبا

نابلس - عبا

اريد - عبا

رام الله - عبا

الزرقاء - عبا

عما - عبا

